

# 2 FOLD KAT

Bronwyn Lace & Marcus Neustetter  
curated by Başak şenova

01.11.22-02.01.23

Yönetici/Director

Oya Silbery

Sergi Ekibi/Exhibition Team

Dize Kükrer, Emel Ramiz, Özge Atasoy

Teknik Ekip/Technical Team

Soner Özbek, Murat Bahadırlı, Fatih Aksın

Mekansal Tasarım/Spatial Design

Başak şenova, Bronwyn Lace, Marcus Neustetter

Çeviri/Translation

Jenan Selçuk

Girne/Kyrenia

Kıbrıs/Cyprus

Kasım/Nov 2022

ART ROOMS

2Fold designates an ongoing process of a parallel act that discovers each other in the inquiry of doing. Two artists with different approaches and visual languages fold and unfold ideas of doing. Hence, they materialize this process with the use of paper. The act of folding always leaves a crease in paper, any other following act could never erase it. It is in the crease that new forms and questions emerge. Lace and Neustetter explore what happens in the crease as a place for revealing that which is hidden as well as that which is speculated and imagined.

Prompted by the method of psychological inkblot testing, Lace employs multiple Rorschach style folds to create this exhibition while Neustetter is focusing on the process of making, the paper, the mark, the attempts for folded form, the map that frames, the line that defines the edge, the paper edge that defines the end.

Calligraphy ink in varying consistencies is carefully applied and pressed into cotton rag paper. Lace enjoys the tension between definitude and chance in the process of creating these works as her hands and eyes can never be in full control of the results. Ultimately, the symmetry of each mark reminds us of forms of life, from the inner organ to the insect to the human, the process and resulting imagery gives birth to infinite readings.

On the other hand, Neustetter's contemplation is on the fragility of how we are still standing, at the tipping point of near collapse, our individual worlds that could cave-in at any moment, the shifting and blurring of border lines on maps, the distorting perspective, the twisting landscape, the vertical portals searching for hope, and the raw solitude as a planet.

Furthermore, both artists use mirrored and manipulated objects, footage, alphabets, morphology, syntax, semantics, and responsive vocal components. They create a unique aural and visual code to communicate their work. In this line of thinking, the exhibition has seven interconnected chapters. As a performative venture, one of the chapters is dedicated

to the undertakings of "the Zone". Based in Vienna, the Zone is a transdisciplinary collective operates across the arts and sciences. The collective draws their convergent practices together by taking the act of folding and unfolding as a focal point in this chapter.

A collective artist book with limited edition will be published and launched during the exhibition by Art Rooms.

Bronwyn Lace is a visual artist, whose focus is on the collaborative relationships between art and other fields, including physics, history, museology, philosophy and literature. Site specificity, responsiveness and performativity are central to her practice. In 2016 Lace joined William Kentridge in the founding and animating of the "Centre for the Less Good Idea" in Johannesburg, today Lace is the Centre's steering force and its international liaison arm. In 2020 Lace co-founded "The Zone": a Vienna-based collective that inquires and curates across the arts and sciences and beyond.

Marcus Neustetter is interested in cross-disciplinary practice, site-specificity, socially engaged interventions and the intersection of art and activism. Neustetter has produced artworks, projects, performances and installations across Africa, Europe, America and Asia. As artistic director, facilitator, researcher and strategist to various creative industry areas, he finds himself building opportunities and networks that develop interest beyond his personal artistic practice into seeking entrepreneurial and alternatively cultural ecosystems through his 20-year collaboration with Stephen Hobbs as "The Trinity Session". Neustetter is an adjunct professor with the Nelson Mandela University.

Başak Şenova is a curator and designer. Currently, she holds Senior Postdoctoral Researcher position at the University of Applied Arts Vienna with her PEEK project "The Atlas" (2022-2026), awarded by the Austrian Science Fund (FWF).





2Kat birbirini keşfederken, yapma/üretme edimini sorgulayan, paralel bir eylemin devam etmekte olan sürecini imler. Farklı görsel dili ve yaklaşımı olan iki sanatçı yapma/ üretme üzerine üretilen düşünceleri katlıyor ve açıyor. Bu işlemi kâğıt kullanarak gerçekleştiriyorlar. Katlama eylemi her zaman için kâğıtta bir kat yeri izi, kırışıklık bırakır, bunu takip eden herhangi bir eylem asla bu kırışıklığı yok edemez. Lace ve Neustetter, bu kırışıklığın içine gizlenenlerin, kurgulananların, düşlenenlerin peşine düşüyor.

Psikolojik mürekkep lekesi testi yöntemini uygulayan Lace, bu sergide birden fazla Rorschach tarzı katlama kullanırken; Neustetter ise yapım sürecine, kâğıda, kalan izlere, katlama denemelerine, bizi çerçeveleyen haritaya, kenarı tanımlayan çizgiye, sonu tanımlayan kâğıt kenarına odaklanıyor.

Lace kaligrafi mürekkebinin farklı yoğunlukta kullanarak, pamuktan üretilen özel bir kâğıda yaptığı baskıları bir araya getiriyor. Ellerin ve gözlerin hiçbir zaman sonuçlara tam olarak hâkim olamayacağı bu süreçte Lace'i yönlendiren şey kesin olan ile tesadüfi olan arasındaki gerilim. Kaçınılmaz bir şekilde, her bir izin simetrisi bize iç organlardan böceğe, böcekten insana kadar yaşam formlarını hatırlatıyor, süreç ve ortaya çıkan görseller sonsuz okumalar doğuruyor.

Öte yandan, Neustetter her an çökebilme ihtimali barındıran bireysel dünyalarımızı, nasıl ayakta kalabildiğimizi, hayattaki kırılma, haritalardaki sınır çizgilerinin kayıp, bulanıklaşmasını, kaymış bakış açılarını, dolambaçlı diyarları, umut olabilecek kapıları, bir gezegenin saf yalnızlığı gibi bileşenlerden oluşan bir düşünce kümesini ele alıyor.

Aynı zamanda, her iki sanatçı da yansıyan/yansıtan yüzeyleri, bir takım müdahaleye maruz kalmış nesneyi, kamera görüntülerini, işitsel elemanları, farklı alfabeleri, şekilbilim, sözdizimi, anlambilim gibi disiplinlerden de yararlanarak işler. Sonuçta kendilerini has işitsel ve görsel bir kod oluştururlar. Sergi birbiriyle bağlantılı yedi bölümden oluşur. Bölümlerden biri "the Zone" üretimine ayrılmıştır. The Zone, sanat ve bilim dallarında faaliyet gösteren, Viyana merkezli disiplinler arası

bir kolektiftir. Lace ve Neustetter'inde yer aldığı bu kolektif, katlama ve açılma eylemine odaklanarak, kendi arşivinden seçtikleri parçaları sergiliyorlar.

Sergi sürecinde, Art Rooms tarafından sınırlı sayıda basılacak bir kolektif sanatçı kitabının tanıtımı da yapılacaktır.

Bronwyn Lace mekâna özgü yerleşim, yanıt verebilirlik ve performatiflik, pratiğinin merkezinde yer alır. Lace'in odak noktasında, sanat ve fizik, tarih, müzecilik, felsefe ve edebiyat dahil olmak üzere diğer alanlar arasındaki işbirlikçi ilişkiler bulunur. 2016'da Lace, Güney Afrika'nın Johannesburg kentindeki Centre for the Less Good Idea'nın kuruluşunda ve canlandırılmasında William Kentridge'e katıldı, Lace, bu merkezin yönlendirici gücü ve uluslararası irtibat koludur. 2020'de Lace, Viyana, Avusturya'da sanat, bilim ve ötesinde sorgulamak ve küratörlük yapmak için tamamen yeni, disiplinler arası ve müzakereci bir yaklaşımın geliştirilmesini isteyen bir kolektif olan The Zone'u kurdu. Lace, Johannesburg ve Viyana arasında yaşıyor ve çalışıyor.

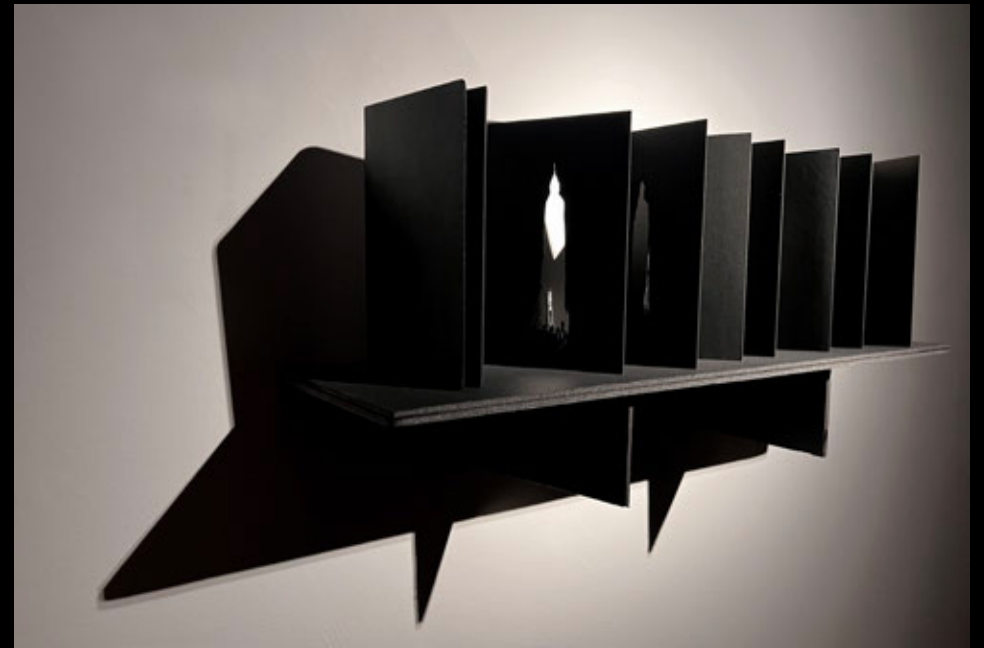
Marcus Neustetter disiplinler arası uygulama, mekana özgüllük, sosyal müdahaleler ve sanat ile aktivizmin keşifiyle ilgilenen Neustetter, Afrika, Avrupa, Amerika ve Asya'da sanat eserleri, projeler, performanslar ve enstalasyonlar üretti. Şiirsel biçim ile eleştirel sorgulamalar arasında bir denge arayan üretimi, kavram ve bağlama yanıt ararken dalgaları. Stephen Hobbs ile "The Trinity Session" olarak 20 yıllık işbirliği yoluyla, çeşitli yaratıcı endüstri alanlarında sanat yönetmeni, kolaylaştırıcı, araştırmacı ve stratejist olarak, kişisel sanatsal pratiğinin ötesinde, girişimcilik ve alternatif olarak kültürel ekosistemler aramaya yönelik ilgi uyandıran fırsatlar ve ağlar kurarken buluyor. Neustetter, Nelson Mandela Üniversitesi'nde yardımcı profesördür ve şu anda Johannesburg ve Viyana'daki stüdyoları arasında çalışmaktadır.

Başak Şenova küratör ve tasarımcıdır. Avusturya Bilim Fonu (FWF) tarafından ödüllendirilen PEEK projesi "Atlas" (2022-2026) ile Viyana Uygulamalı Sanatlar Üniversite.





Bronwyn Lace *Metamorphosis*, 2019 Film, 3'30" Sound component in collaboration with Bongile Gorata Lecoge-Zulu, Micca Manganye, and Clare Loveday and sound designer Zain Vally



Marcus Neustetter *Vertical Excavation*, 2020 Carved Laparell book



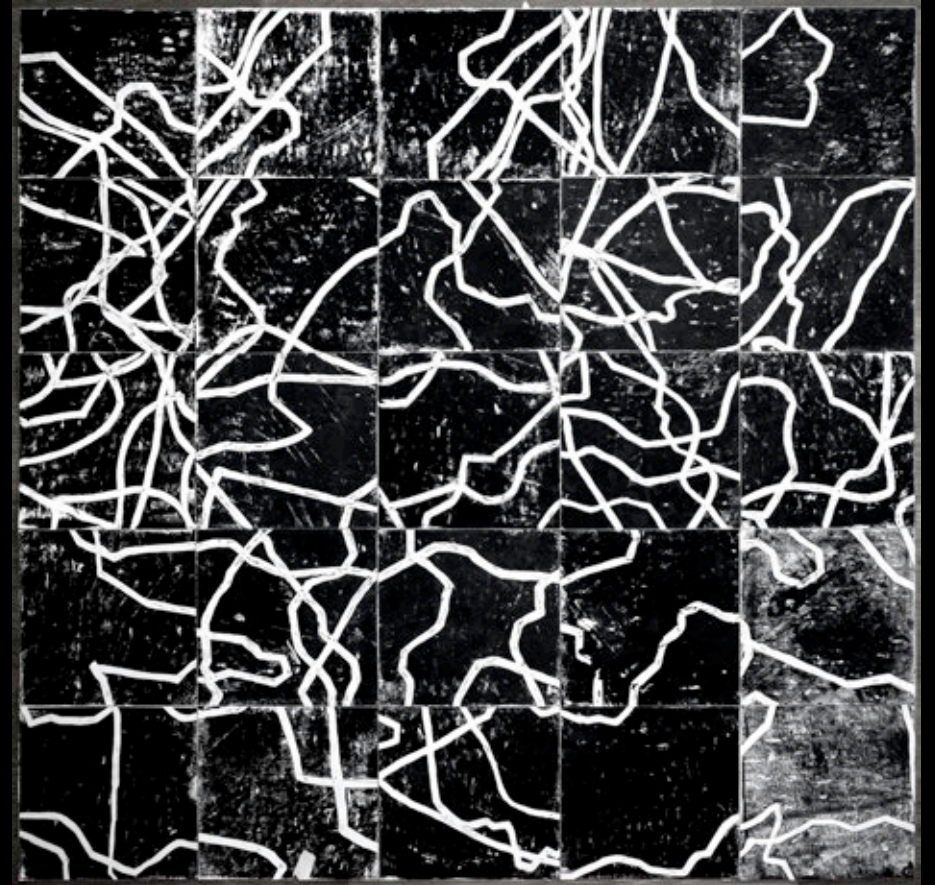
Marcus Neustetter *Burrowing Time*, 2022 Carved book



Marcus Neustetter *No-lands*, 2021 Ink on cotton paper



Marcus Neustetter *Searching the Line* (at The Demilitarized Zone, South Korea), 2020 Film 2'43"  
Sound component in collaboration with Xolisile Bongwana



Marcus Neustetter *Borderline*, 2021 Linoprint on paper







Bronwyn Lace *Blots* /, 2022 Calligraphy ink on cotton rag

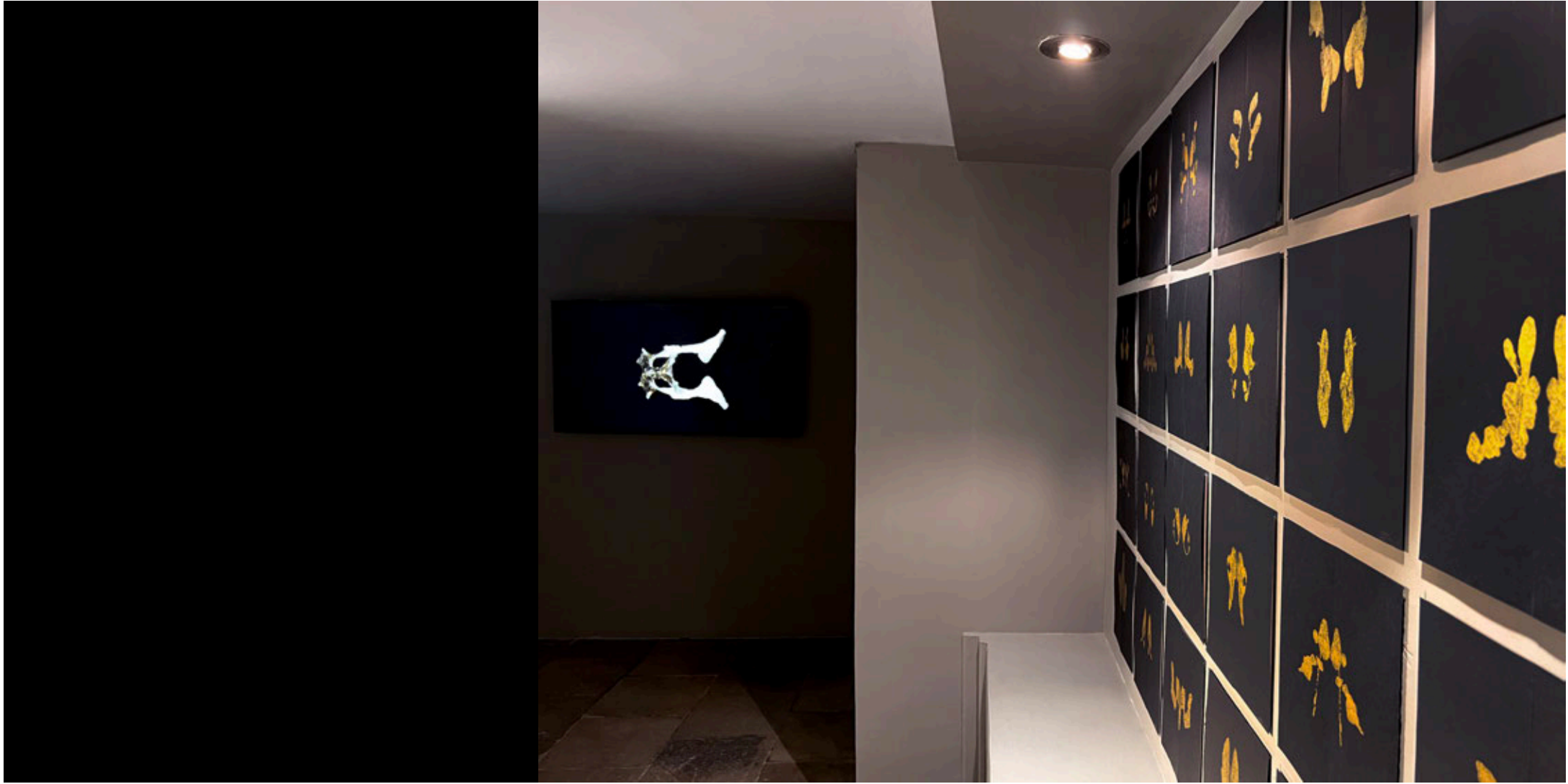




Bronwyn Lace *Blots II*, 2022 Calligraphy ink on cotton rag



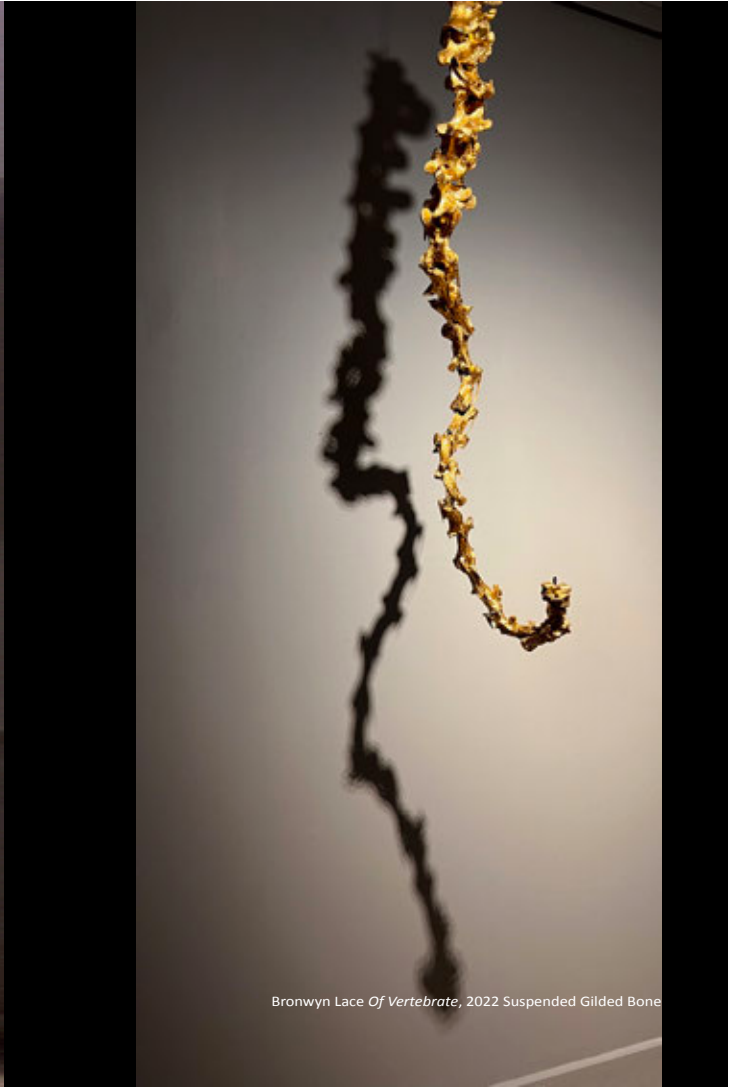
Bronwyn Lace *Blots III*, 2022 Calligraphy ink on cotton rag





Bronwyn Lace *Still Life*, 2021 Film, 4'10" Sound component in collaboration with Anne Vanschothorst





Bronwyn Lace *Of Vertebrate*, 2022 Suspended Gilded Bone



Bronwyn Lace *Syllabary II*, 2022 Installation 29 x gold ink on black cotton rag









Marcus Neustetter *Impact*, 2022 Ink on cotton paper



Marcus Neustetter *Near Collapse*, 2022 Ink on cotton paper installation with light



Marcus Neustetter *Acts in Russian Green (480) Model Paint, 2022* Ink on cotton paper







The Zone *Cave Return*, 2022 Gold leaf and ink on cotton paper with mirror



The Zone *Cave Unfold I, II, III & IV*, 2022 Gold leaf and ink on cotton paper



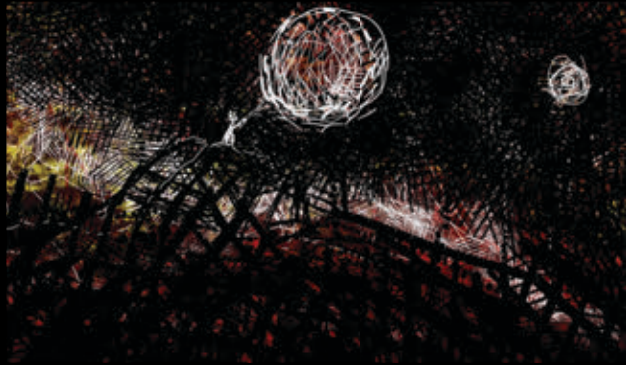




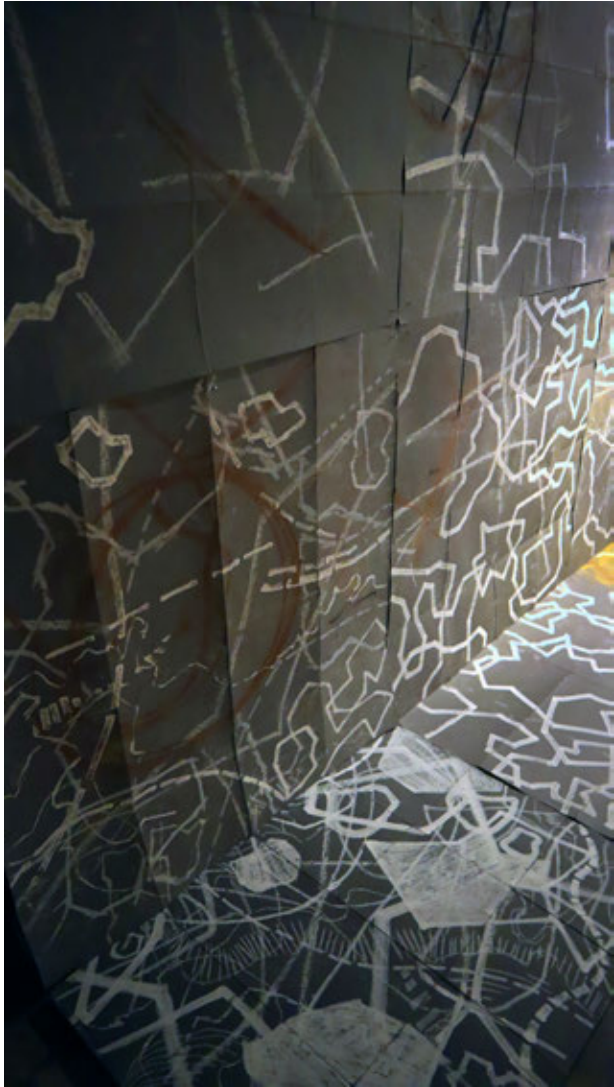
The Zone Cave Fold I, II & III, 2022 Gold leaf & ink on cotton paper

The Zone Shadows, 2022 Film, 9'30''





Marcus Neustetter *Line Study I - X*, 2022 Film, 14' Sound component in collaboration with Xolisile Bongwana



Marcus Neustetter *Shifting Territories*, 2021 Mixed media on packing paper



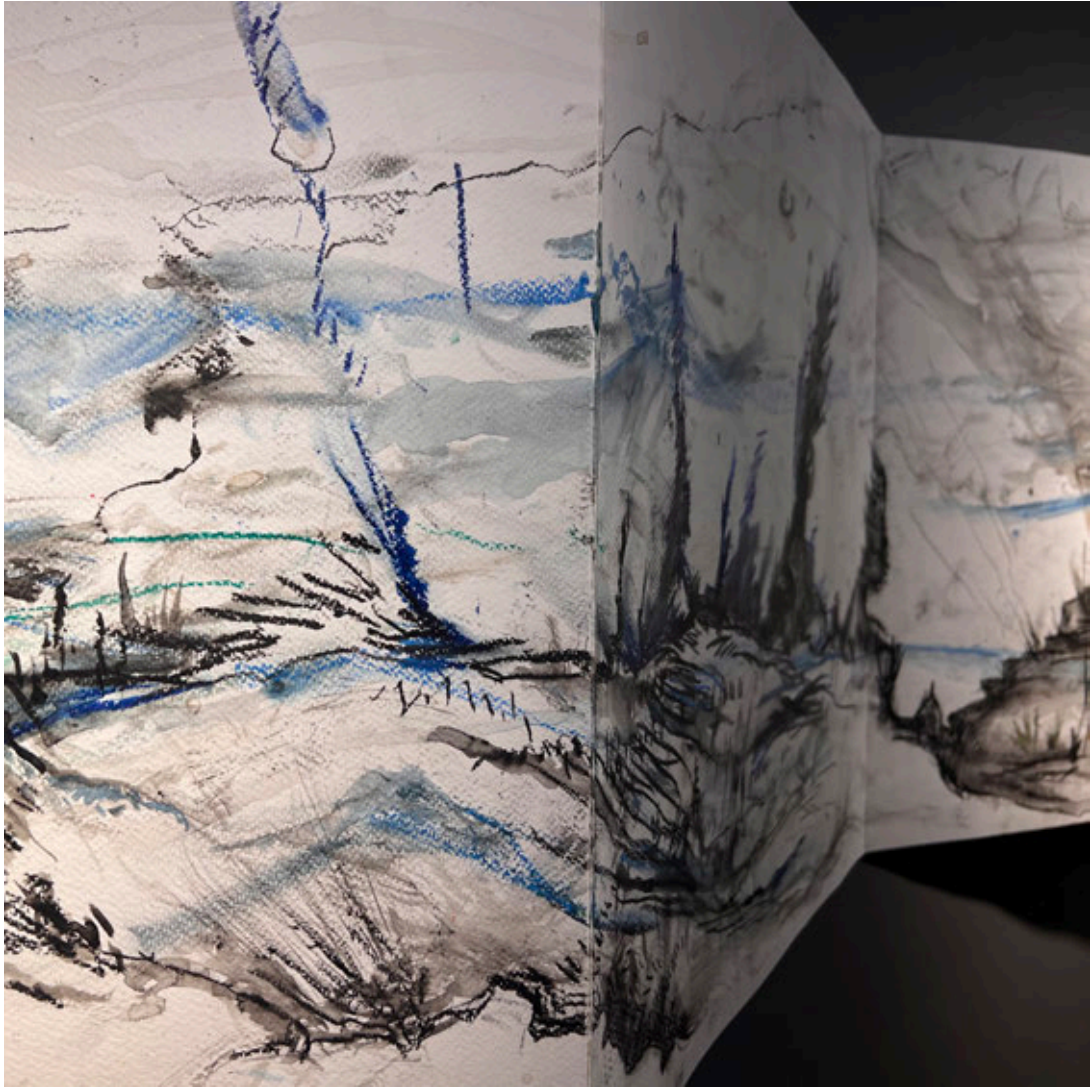


Marcus Neustetter *Along the Lines I - VII*, 2022 Watercolour on cotton paper









Marcus Neustetter *Inbetween*, 2021 Mix media on paper



Marcus Neustetter *A Scape*, 2022 Folded & carved cotton paper installation







Bronwyn Lace *Blots IV*, 2022 Calligraphy ink on cotton rag



Bronwyn Lace *Squadron*, 2022 Installation of 52 Rorschach blots on office spikes  
sound component in collaboration with Nhlanhla Mahlangu and Xolisile Bongwana

2  
FOLD  
KAT

Bronwyn Lace & Marcus Neustetter  
curated by Başak Şenova

ART ROOMS